



Franz Steiner Verlag

Jörg Scheller /  
Alexander Schwinghammer (Hg.)  
**Anything Grows**  
15 Essays zur Geschichte, Ästhetik und  
Bedeutung des Bartes

2014.  
315 Seiten mit 58 Fotos  
und 25 Abbildungen.  
Gebunden mit Schutzumschlag.  
€ 29,90  
ISBN 978-3-515-09708-6



Jetzt auf unserer Homepage bestellen:  
[www.steiner-verlag.de](http://www.steiner-verlag.de)

Jörg Scheller /  
Alexander Schwinghammer (Hg.)

## Anything Grows

15 Essays zur Geschichte, Ästhetik und Bedeutung des Bartes

Wollten Sie immer schon einmal wissen, was Sie da eigentlich im Gesicht tragen? Ob Ihr persönlicher Bartstil eher aristokratischen, demokratischen oder religiösen Ursprungs ist? Warum die 1980er Jahre eine Bartödnis waren, das 21. Jahrhundert hingegen geradezu verrückt nach Bärten ist?

In diesem Buch erläutern Wissenschaftler und Journalisten mal spielerisch-essayistisch, mal gewissenhaft-akademisch die vielfältigen Formen, Bedeutungen und historischen Hintergründe von Bärten. Von homophoben Priestern über sendungsbewusste Revolutionäre bis hin zu experimentierfreudigen Musikern – die Ahnengalerie unserer Bartmoden steckt voller Überraschungen und Widersprüche. Heute erlebt der Bart eine verblüffende Renaissance, die Möglichkeiten seiner Gestaltung scheinen fast grenzenlos – *Anything Grows*.

### Aus dem Inhalt

*Kulturgeschichte & Kulturanthropologie*: ALLAN PETERKIN: Tausend Bärte. Zur Kulturgeschichte des Bartes im 20. und 21. Jahrhundert in Nordamerika und Europa | JOSEPH IMORDE: Requisit des Widerstands, Zierde der Krieger. Zur Kultur, Politik und Mediatisierung des deutschen Bartes im langen 19. Jahrhundert | ALEXANDER SCHWINGHAMMER: Gestalten, Inszenieren und Gewinnen. Eine Annäherung an Bartclubs und ihre Meisterschaften → *Mode & Gender*: MAHRET KUPKA: „Wann ist ein Mann ein Mann?“ Der Bart in Mode und Werbung als Ausdruck männlicher Sehnsucht nach Initiation | STEPHAN FÜRSTENBERG: Die Unerträglichkeit des Frauenbartes → *Politik & Wirtschaft*: JAN FÜCHT-JOHANN: Razor Business. Der Kapitalismus als Wachstumsbremse | BENEDIKT SARREITER: Das Monster unter meiner Nase. Selbstversuch mit Hitlerbart → *Popmusik & Klassik*: JÖRG SCHELLER: Avantbart. Eine frisierte Geschichte des Vollbarts in der Popmusik und in ihren Nischen | JAN KOPP: Noten mit und ohne Bart → *Kunst & Comic*: BEAT WYSS: Die kurze, aber wahrhaftige Kunstgeschichte als Bartgeschichte | CHRISTIAN A. BACHMANN: Nackte Helden und „Faschingsbarbarossa“. ‚Hypertrophe‘ Bärte und ‚hypertrophe‘ Zeichen – zu Bärten im Comic → *Theologie & Biologie*: JÖRG SEILER: Soma und Dogma. Der Klerikerbart im theologischen Streit | DIRK KRAUTWIG: Bart, biologisch → *Internet & Kino*: DANIEL HORNUFF: Die Bartakteure. Zur Bildkompetenz in sozialen Netzwerken | SULGI LIE: Der falsche Bart von Peter Sellers. Zum Bart als Partialobjekt in der Filmkomödie

Franz Steiner Verlag

