



Natalia Nicklas

Nationalisierung der deutschen Oper im späten Vormärz 1840–1848

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT – BEIHEFT 79

DIE AUTORIN

Natalia Nicklas studierte Chordirigieren an der weißrussischen Musikakademie in Minsk sowie Musikwissenschaft, Pädagogik und Wirtschaftswissenschaften an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Nach dem Studium arbeitete sie freiberuflich als Musiklehrerin, Dirigentin und Musikwissenschaftlerin. Seit 2015 ist sie hauptberuflich im Berliner Schuldienst tätig. Promotion 2016 im Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften an der Freien Universität Berlin.

Während des sogenannten späten Vormärz, der 1840 mit der Rheinkrise begann und bis zum Ausbruch der 1848er Märzrevolution reichte, herrschte in Deutschland eine aufgeheizte Stimmung. Auslöser waren Spannungen mit Nachbarstaaten und eine wachsende Unzufriedenheit des aufstrebenden Bürgertums über die bestehenden Verhältnisse. Als Folge davon gewann die Idee eines deutschen Nationalstaats, von dem man sich eine Lösung für die Probleme versprach, breiten Zuspruch. Die zentrale Rolle, die der eigenen Nation und allem, was mit ihr in Verbindung gebracht wurde, damit zukam, schlug sich in einer tiefgreifenden Veränderung des politischen und gesellschaftlichen Lebens nieder. Auch bei der deutschen Oper, die ein Nischendasein führte und als unpolitisch, realitätsfern und vor allem als reformbedürftig galt, setzte ein Wandel ein. Gefördert wurde dies besonders von Anhängern der Nationalstaatsidee, die glaubten, durch die Nationalisierung der Oper auch zur nationalen Mobilisierung der Gesellschaft und zur politischen Einheit Deutschlands beitragen zu können. Natalia Nicklas geht in diesem Band den zugrundeliegenden theoretischen Vorstellungen nach und fragt nach ihrer Umsetzung in der Praxis.

AUS DEM INHALT

Nationale Bestrebungen im Musikbereich: Musikalische „Assoziationen“, Versammlungen und Feste | „Die musikalische Nation par excellence“ und die nationale Mission der Oper → Diskussion einer „neuen deutschen Oper“: Vorgefundener Zustand der „ernsten“ deutschen Oper | Anforderungen und Vorschläge → Nationale Botschaften in spätvormärzlichen deutschen Opern: Deutsche Vergangenheit | Deutsches Wesen | Deutsche Einheit → Zusammenfassung → Anhang: Literatur | Personenregister

2017

274 Seiten mit 17 s/w-Abbildungen

€ 54,-

978-3-515-11717-3 **GEBUNDEN**

978-3-515-11719-7 **E-BOOK**



Franz Steiner
Verlag

Hier bestellen:
www.steiner-verlag.de