

Helmut
Kirchmeyer

**System- und
Methodengeschichte
der deutschen Musikkritik
vom Ausgang des
18. bis zum Beginn des
20. Jahrhunderts**

Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 78

Franz Steiner Verlag

Helmut Kirchmeyer

System- und Methodengeschichte der deutschen Musikkritik vom Ausgang des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT – BEIHEFT 78

DER AUTOR

Helmut Kirchmeyer, Musikwissenschaftler, Lehrtätigkeit u. a. an der Technischen Hochschule Aachen und der Universität Düsseldorf. Zuletzt Rektor der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Forschungsschwerpunkte: Strawinsky (Werkverzeichnis), Neue Musik (Gründung Wergo-Studioreihe für neue Musik), Wagner (Dokumentationen), Musikkritik (Situationsgeschichte), Mittelalter („Ars gregoriana“).

Mit diesem Band legt Helmut Kirchmeyer die erste zusammenhängende Darstellung der deutschen Musikkritik vom ausgehenden 18. bis ins beginnende 20. Jahrhundert vor. Die Geschichte der Musikkritik stellt Kirchmeyer dabei in einen engen Zusammenhang zur Geschichte des deutschen Idealismus. Die vielfältigen Streitigkeiten dieser Zeit über Systeme und Methoden zur Werkbetrachtung führt er auf die philosophischen Grundlegungen zurück. Die großen Einschnitte – Formalkritik, Psychologische Kritik, Historische Kritik – und ihre Übergangsformen – Geschmackskritik, Standpunktkritik, wissenschaftliche Kritik – erfahren auf diese Weise ihre geistesgeschichtliche Begründung.

AUS DEM INHALT

Vorverständnis → Historische Abläufe → Gliederungen → System und Wirklichkeit: Philosophische Grundlegung | Die Geschmackskritik | Die „Allgemeine musikalische Zeitung“ 1797 bis 1818 | Zwischen den Stilen | Gegenründungen. „Berliner Allgemeine musikalische Zeitung“, „Caecilia“ und andere | Die Allgemeine musikalische Zeitung 1818 bis 1848 | Die Neue (Leipziger) Zeitschrift für Musik 1834 bis 1845 | Zwischengründungen | Stilfiktion als kritisches Prinzip | Die Neue Zeitschrift für Musik 1845 bis 1852 (die „Brendelsche Zeitung“) | Von der Parteikritik zur parteilichen Kritik | Von der wissenschaftlichen Kritik zur virtuellen Musikgeschichte → Register

2017

529 Seiten

€ 79,-

978-3-515-11726-5 **GEBUNDEN**

978-3-515-11728-9 **E-BOOK**



Franz Steiner
Verlag

Hier bestellen:
www.steiner-verlag.de