

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitender Beitrag

<i>Massimo Salgaro, Michele Vangi</i> Der Mythos Rhythmus	11
--	----

I: Der Mythos Rhythmus in den Geistes- und Sozialwissenschaften

<i>Olivier Hanse</i> Der Rhythmus als Grundlage einer Erneuerung der Wissenschaften und als Instrument einer sozialen Therapie.....	29
---	----

<i>Andrea Pinotti</i> Rhythmologie in der Kunstwissenschaft zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert: der Fall August Schmarsow	41
---	----

<i>Francesco Ronzon</i> Der innere Wilde (the savage within). Rhythmus, Tanz und Kultur im europäischen Primitivismus um 1900.....	55
--	----

<i>Anja Meyer</i> Étienne-Jules Marey und die Brüder Bragaglia: Fotografie, Bewegung und Rhythmus	71
---	----

<i>Riccardo Luccio</i> Die Rhythmusforschung in der deutschen Psychologie um 1900	83
--	----

<i>Gabriella Pelloni</i> Nietzsches <i>Zarathustra</i> und der „grosse Rhythmus“	99
---	----

II: Der Mythos Rhythmus in der Literatur

<i>Eske Bockelmann</i> Rhythmus und Metrik: Naive und dogmatische Wissenschaft um 1900	119
---	-----

<i>Maurizio Pirro</i> Klang und Rhythmus bei Stefan George.....	133
--	-----

<i>Marco Castellari</i> Lebensrhythmus und harte Fügung: Der Hölderlin-Ton der Moderne	143
<i>Giovanna Cordibella</i> „Ritmi futuristi“: Zum transmedialen Konzept des Rhythmus im italienischen Futurismus	157
<i>Andrea Benedetti</i> Kosmische Apokalypse und Wiedergeburt, konstruktivistischer Reduktionismus und dynamische Rhythmik: Ein Vergleich zwischen August Stramm und Franz Richard Behrens' Dichtung zum Ersten Weltkrieg	171
<i>Massimo Salgaro</i> Rhythmus in Musils <i>Literat und Literatur</i>	189
<i>Michele Vangi</i> Umbruchsrythmen. Jazzmusik in den Romanen der Weimarer Republik	203
Die Autoren	215
Register	219