

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	13
1 Umbrüche	15
2 Nationsbildung und postkoloniale Schleifspuren	18
3 Alterität Europas	21
4 Medientexte als Quelle.....	23
5 Analysespektrum und Aufbau der Studie.....	28
6 Zum Forschungsstand	31

TEIL I

1 <i>US-Nation Builders</i> : Die Qualitätsmagazine	45
1.1 „Revolution der Magazine“. Feldverschiebungen und Abgrenzungen	46
1.2 Mediale Praktiken und gesellschaftliche Funktionen	51
1.3 Diversifikation des Feldes	56
1.4 Vernetzte <i>Opinion Leaders</i>	64
1.5 Zur Leserschaft	71
Zusammenfassung.....	75
2 Europa im Fokus	77
2.1 Perzeption des europäischen Antiamerikanismus	79
2.2 Einwände gegen den europäischen Antiamerikanismus	85
2.3 Transatlantische Übersetzungsarbeiten	91
2.4 Transatlantizität. (Anti)Europäismus und Europäisierung – (Anti)Amerikanismus und Amerikanisierung	98
2.5 Transatlantische Elite als Hoffnungsträger	107
2.6 Transatlantisches Dachgerüst: Die <i>Harper Serie</i> und das <i>Western Civilization</i> -Konzept	113
Zusammenfassung.....	118

TEIL II

3 Die „Anderen“ Europäische Immigranten auf dem Prüfstand	123
3.1 Europäer im Lichte von Rassenkunde, Eugenik und Nativismus	124
3.2 Geburtenkontrolle im Spannungsfeld von Eugenik und Nationalismus.....	135

3.3	Restriktionspolitik gegenüber Europäern und die Konstruktion von <i>Whiteness</i>	140
3.4	Liberaler Gegenwind.....	147
	Zusammenfassung.....	159
4	Ein-, Aus- und Umgrenzungen. Geschlecht, Klasse, <i>Race</i>	163
4.1	Neue Manns-Bilder und Neuer Nationalismus	164
4.2	Familie und Heim als Refugium der Nation	167
4.3	Kulturfeminisierung: Gefahr oder Chance für die Nation?	171
4.4	<i>American people</i> oder <i>American (working) classes?</i>	178
4.5	<i>African Americans</i> : Weißer Rassismus und schwarze Identitätssuche	186
4.6	<i>Native Americans</i> im Kontext nationaler und ethnischer Narrative	195
	Zusammenfassung.....	200
TEIL III		
5	Amerikanisierung von Raum, Zeit und Gesellschaft	205
5.1	Amerikanische Geschichtsschreibung und ihr Lesepublikum	206
5.2	Der <i>Frontier</i> -Amerikanismus.....	211
5.3	Amerikanisierte Gegenwarts- und Zukunftsdeutungen	214
5.4	Der „amerikanische Charakter“ im Kontext nationaler Identitätssuche.....	222
5.5	Nationale Besonderheiten der amerikanischen Demokratie und ihre Gefährdungen.....	231
5.6	Amerikanismus im Kontext von Moral und Religion.....	240
5.7	Nationale Homogenisierung und US-Superiorität durch Standardisierung und Uniformierung.....	252
5.8	Spannungen zwischen Regionalismus und Nationalismus	257
	Zusammenfassung.....	263
6	Kultureller Nationalismus	267
6.1	Kunst in den USA: Bestandsaufnahmen und Vorhersagen	269
6.2	Europäische Kunst – amerikanische Kunst: Bewunderung, Abwehr, Selbstfindung	276
6.3	Öffnungen: Europäische Moderne – Moderne in den USA	286
6.4	Selbsteinschätzung und Rezensionskultur	296
6.5	Genuin amerikanische Kunst durch <i>African Americans</i> ?	299
6.6	Kunstpotenziale: Volks- und Gebrauchskünste, Populär- und Massenkünste	305
	Zusammenfassung.....	313

7	Amerikanisierung der Globalpolitik Postulate, Projekte und Prognosen	319
7.1	Expansionismus und Weltmachthandeln.....	320
7.2	Europa im Visier	329
7.3	Globale Ordnungssysteme	345
7.4	Der „fremde“ Osten	359
	Zusammenfassung.....	373
	Zusammenfassung.....	379
	Literaturverzeichnis	393
	Personenregister	421