

Inhalt

Einleitung Zur Entwicklung der Malalas-Forschung – einige Orientierungslinien <i>Mischa Meier, Christine Radtki, Fabian Schulz</i>	7
I. Malalas – Person, Werk und Umfeld	25
Die christliche Paideia des Johannes Malalas <i>Johann Martin Thesz</i>	27
Miaphysitische Tendenzen bei Malalas? <i>Volker Henning Drecoll</i>	45
Malalas' Antioch <i>Catherine Saliou</i>	59
Malalas and the Representation of Justinian's Reign: a Few Remarks <i>Philippe Blaudeau</i>	77
II. Die Gattung der „Chronik“	91
The Historiographical Position of John Malalas. Genre in Late Antiquity and the Byzantine Middle Ages <i>R. W. Burgess and Michael Kulikowski</i>	93
John Malalas: from computation to narration <i>Anne-Marie Bernardi et Emmanuèle Caire</i>	119
III Zur Überlieferung der Malalas-Chronik <i>III.1 Handschriften</i>	
The manuscript transmission of Malalas' chronicle reconsidered <i>Elizabeth Jeffreys</i>	139

Fragmentum Tusculanum II und die Geschichte eines Zankapfels <i>Fabian Schulz</i>	153
 <i>III.2 Literarische Beziehungen</i>	
Malalas and Procopius <i>Geoffrey Greatrex</i>	169
Die <i>Osterchronik</i> und Johannes Malalas. Aspekte der Rezeption <i>Christian Gastgeber</i>	187
Die Indiktionsangaben bei Johannes Malalas und in der <i>Osterchronik</i> <i>Erika Juhász</i>	225
John Malalas in the <i>Excerpta Constantiniana de Insidiis (EI)</i> : a philological and literary perspective <i>Pia Carolla</i>	239
John of Antioch reloaded: a tutorial <i>Sergei Mariev</i>	253
John Malalas as a source for John of Antioch's <i>Historia Chroniké</i> . The evidence of the <i>Excerpta historica Constantiniana</i> <i>Umberto Roberto</i>	267
Die <i>Weltchronik</i> des Johannes Malalas und die <i>Kirchengeschichte</i> des Nikephoros Xanthopoulos Kallistos <i>Dariusz Brodka</i>	287