

## INHALT

Vorwort.....	7
Einleitung.....	11
A. Nationale Bestrebungen im Musikbereich .....	22
I. Musikalische „Associationen“, Versammlungen und Feste.....	22
1. Männergesang- und Musikfeste .....	23
2. Denkmalfeste für deutsche Komponisten .....	27
3. Die erste Versammlung deutscher Tonkünstler und Musikfreunde in Leipzig.....	31
II. „Die musikalische Nation par excellence“ und die nationale Mission der Oper .....	38
B. Diskussion einer „neuen deutschen Oper“ .....	48
I. Vorgefundener Zustand der „ernsten“ deutschen Oper.....	48
1. Niedergang und Hoffnung.....	48
2. Hindernisse, Defizite und Stellungnahmen .....	50
a) Popularität ausländischer Opern .....	50
b) Kein politisches Zentrum, keine musikalische Einheit.....	55
c) Mangel an guten Operntexten.....	57
d) Fünf „Hauptgebrechen“ nach Brendel.....	58
e) Musikkritik .....	59
II. Anforderungen und Vorschläge .....	60
1. Rahmenbedingungen zur Förderung der deutschen Oper .....	60
a) Publikum.....	61
b) Theaterleitungen .....	63
c) Deutsche Höfe und Machtausübende .....	66
d) Qualität der Opernproduktionen .....	67
e) Besetzung der leitenden Theaterposten durch Ausländer .....	68
f) Honorarregelungen und Urheberrechte .....	75
2. Text und Opernbuch .....	76
a) Deutschsprachige Original-Libretti .....	76
b) Dichterische und dramatische Gestaltung .....	81
c) Auswahl neuer Stoffe .....	88
3. Musik und Partitur.....	97
a) Ausländer als „deutsche“ Komponisten?.....	97
b) „Im deutschen Style“? .....	104
c) Melodie.....	113
d) Keine „Effekthascherei“ .....	122

C. Nationale Botschaften in spätvormärzlichen deutschen Opern.....	127
I. Deutsche Vergangenheit.....	127
1. Deutsche „historische“ Opern der 1840er-Jahre .....	127
2. Gründe für ausbleibende Erfolge .....	134
3. Mythen und Sagen als historische „Alternativstoffe“ .....	143
II. Deutsches Wesen .....	148
1. Nationale Selbstinszenierung als Mobilisierungsmittel .....	148
2. Oper als „nationale Erziehungsstätte“ .....	151
a) Musikpublizisten und Kritiker als nationale „Aufklärer“ .....	151
b) Loblieder auf das Deutsche .....	154
III. Deutsche Einheit .....	160
1. Politische Einheit Deutschlands .....	162
2. Deutscher Partikularismus versus nationale Einheit .....	183
Zusammenfassung.....	194
Anhang .....	197
1. Abbildungsverzeichnis.....	197
2. Abbildungen.....	199
3. Ausgewertete Quellen.....	243
a) Zeitgenössische Zeitungs- und Zeitschriftenbeiträge.....	243
b) Noten und Textbücher .....	252
4. Literatur .....	254
5. Abkürzungen.....	267
6. Personenregister .....	269