

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
------------------	---

Kapitel I

Salonfähig und Skandalös

<i>Die Entstehung des modernen Kunstmarktes und die Radikalisierung der Kunstkritik im 19. Jahrhundert</i>	13
Das System der Salons und der moderne Kunstmarkt	15
Ein städtisches Massenpublikum entdeckt die Kunst	18
Exponierte Künstler	19
Auffallen um jeden Preis: Dandys und Bohemiens	21
Der Skandal als Erfolgsmethode	23
Glanz und Elend der Salonkunst	27
Kulturpessimistische Kunstkritik: Der Markt als Feind	30
Französische und deutsche Kunstrezeption im Fahrwasser des Nationalismus	33
Kampfbegriff „Deutsche Kunst“	35
Antisemitismus und Kulturkritik	38

Kapitel II

Feinde der Kunst versus „Feinde des Volkes“

<i>Gegenwartskunst im Visier politischer Agitation 1919–1955</i>	40
Kritik von links: Moderne Kunst als „Dekadenzerscheinung eines bankrotten Systems“	41
Die ausgebootete Avantgarde	44
Kunst als Luxus: Museen unter Rechtfertigungsdruck in der sozialen Krise	46
Die Verdammung des Kunstmarktes in den 1920er Jahren	51
Rechtsextremistische Diffamierungen moderner Kunst	55
Kampagnen gegen Museumsdirektoren	60

Die internationale Dimension der Diffamierung moderner Kunst	65
Moderne Kunst im Kreuzfeuer des Kalten Krieges	69

Kapitel III

Die documenta: „Staatsaufgabe“ oder „Zirkus der Scharlatane“?

<i>Großausstellung mit politischem Bildungsauftrag im Systemwettstreit des Kalten Krieges</i>	76
documenta – langfristige Erfolgsfaktoren eines Ausstellungsformates	78
Die provozierende Macht des Kurators – documenta-Leiter als Reizfiguren	81
Die ersten drei documenta-Ausstellungen	84
Die documenta im Unruhejahr 1968	98
Die modernisierte documenta 1972	105
Blick in die Besucherbücher der documenta 5	108
Die documenta 6 im Kontext der politisierten 1970er Jahre	116
Ein etabliertes westdeutsches Kulturereignis: documenta 7 bis 9	121

Kapitel IV

Treffpunkt der globalen Bourgeoisie

<i>Die documenta nach dem Ende des „Zeitalters der Extreme“</i>	134
Der Diskurs als Spektakel: documenta 10 bis 14	135
Die documenta GmbH am Rande der Insolvenz	145
Die documenta 14 hinterlässt ein „Merkel-Monument“	149

Kapitel V

Linke Akademiker, „expeditiv Performer“ & reiche Sammler

<i>Gegenwartskunst als Elitenprojekt</i>	156
documenta, Biennale, Blockbusterausstellungen: Ein Massenpublikum für die Gegenwartskunst?	160
Die Mehrheit der Bevölkerung steht abseits	163
Die häufigsten Ressentiments gegenüber zeitgenössischer Kunst	167
Vandalismus – stummer Protest der Ausgeschlossenen?	172
Vandalismus als Methode von Terroristen und Avantgardisten	176
Manifestiert sich in Bejahung und Ablehnung der Gegenwartskunst eine gesellschaftliche Spaltung?	178

Kapitel VI

Die Freiheit der Kunst und ihre Feinde

<i>Gegenwartskunst im Visier von Populisten und Extremisten</i>	182
Kulturkampf von Rechts	184
Rechte Kunst = schlechte Kunst?	194

Religiös motivierte Attacken auf Kunst und Künstler	197
Linke Kunst und rechte Empörung – Zutaten für allseits gewinnbringende Skandale	203
Die alte Linke und die neue Kunst	208
Identitätslinke Aktivisten gegen die Freiheit der Kunst	213
Welche Rolle spielt die Kunst in der „identitätslinken Läuterungsagenda“? ..	218
Ausblick: Die Feinde der Kunst im 21. Jahrhundert. Das Zusammenwirken von identitätslinker Läuterungsagenda und legalistischem Islamismus	223

Verzeichnisse

Quellen und Archivbestände	229
Literatur bis 1945	229
Literatur ab 1945	230
Publikationsverzeichnis des Autors	233
Abbildungsverzeichnis	238
Künstlerregister	239