

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	11
Einleitung. Zur Auswahl der Barbershop Harmony als Forschungsgegenstand.....	13
I. Die Versuchsanordnung .....	19
1. Die Fragestellung .....	19
2. Die These.....	20
3. Barbershop Harmony als Stil: Das ästhetische Konzept.....	27
a. Eine „offizielle“ Definition des Stils .....	28
b. Der Barbershop Sound als ästhetische Maxime und stilistische Identität .....	29
4. Der Stand der Forschung.....	32
a. Spezialliteratur zur Barbershop Harmony .....	34
b. Sonstige Literatur mit Relevanz für die Barbershop Harmony.....	42
II. Barbershop Harmony – Eine Form Historischer Aufführungspraxis? Die amerikanische Vokalquartettkultur zwischen Gilded Age und Roaring Twenties .....	51
1. Einführung .....	51
a. Thesen und Meinungen.....	51
aa. Die Bestimmung des Untersuchungszeitraums.....	51
bb. Die möglichen musikalischen Einflüsse.....	53
b. Die Vokalquartettkultur .....	56
aa. Allgemeines zum Format des Männerquartetts.....	57
bb. Die Quartettkultur der Jahrhundertwende .....	59
(1) Die Bestimmung der Größenordnung.....	60
(2) Der Aussagewert der Zahlen für die Suche nach der Barbershop Harmony .....	63
2. Die Verwendung von „barber shop“ als musikalischem Terminus.....	64
a. Die bereits im Diskurs befindlichen Quellen.....	67
aa. Das Lied „Play That Barber Shop Chord“ .....	67
bb. Die Kritik im Indianapolis Freeman.....	81
cc. Die Notiz im Kansas City Star und Leavenworth Herald .....	88
b. Die neuen Fundstellen.....	91
aa. „Barber Shop Chords“ in der universitären Musikpflege .....	92
bb. „Barber Shop Chords“ und das Boston Quartet in <i>The Governors</i> .....	96

cc.	Das Quaker City Quartet und seine Performance „Fun in a Barber Shop“ .....	97
dd.	„Barber Shop Chords“, deutscher Operngesang und die Manhattan Comedy Four .....	107
ee.	„Barber Shop Quartet“ als Ensembleformat .....	113
ff.	„Barber Shop Chords“ in anderen musikalischen Zusammenhängen .....	118
c.	Zwischenergebnis der terminologischen Quellenforschung .....	120
3.	Noten .....	123
a.	Noteneditionen mit Quartetten als Coverdesign .....	125
b.	Noteneditionen mit Sätzen für Männerquartett .....	128
aa.	Hierarchie und Führung der Stimmen .....	130
bb.	Harmonik .....	135
c.	Zwischenergebnis Noten .....	141
4.	Tonaufnahmen .....	145
a.	Belege für die Barbershop Harmony .....	145
b.	Charakteristika der Quartettaufnahmen der Jahrhundertwende .....	148
c.	Ein Sonderfall: Die Aufnahme von „Play That Barber Shop Chord“ durch das American Quartet .....	151
5.	Zwischenergebnis .....	156
III.	Das Revival: Initiierung einer Wiederbelebungs-kultur oder Schöpfung eines neuen Stils? .....	159
1.	Die Theorie der Barbershop Harmony als Improvisations- und Amateurkultur abseits öffentlicher Wahrnehmung .....	159
a.	Barbershop Harmony als Gegenstand von Nostalgie und Erinnerung .....	163
aa.	Allgemeine Rückbezüge auf die Quartettkultur .....	163
bb.	Rückbezüge auf die Quartettkultur unter Verwendung des Terminus „barber shop“ .....	167
(1)	James Weldon Johnsons Schriften von 1925 und 1929 .....	168
(2)	Der Artikel <i>Song Echoes From The Old South</i> im Musical Courier von 1922 .....	171
(3)	Der Artikel <i>The Passing of the „Barber Shop Chord“</i> in der Washington Post von 1923 .....	173
(4)	Das Lied „That Lost Barber Shop Chord“ von George und Ira Gershwin von 1926 .....	176
(5)	„Barber Shop“, Musik und die Cover der Saturday Evening Post von Norman Rockwell .....	177
cc.	Zwischenergebnis .....	181
b.	Die Möglichkeit der Improvisation der Barbershop Harmony .....	182
2.	Barbershop Harmony: Ein Produkt des Revival .....	187
a.	Gegen die Annahme der Wiederbelebungs-kultur einer vergessenen Musikform durch das Revival .....	193

b. Die Etablierung der Deutungshoheit der Barbershop Harmony Society.....	200
c. Die zentralen Bausteine der Subkultur .....	208
aa. Das Wettbewerbssystem.....	208
bb. Die Herkunft des stilprägenden ästhetischen Ideals.....	211
Resümee .....	215
Anhang A. Erläuterungen zum Stil und seinen zentralen Termini .....	225
Anhang B. Verzeichnis der als Quellen ausgewerteten Abbildungen, Noten und Tonaufnahmen .....	231
Anhang C. Verzeichnis der Ensemblemitglieder von Vokalquartetten.....	241
Anhang D. Verzeichnis amerikanischer Vokalquartette bis 1920 .....	247
Anhang E. Notenbeispiele .....	265
Bibliographie .....	275
Sachregister .....	289
Personenregister .....	291