

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
I Begriffsbestimmungen.....	19
1. Liederzyklus	19
2. Poème	31
3. Romance, lied und Mélodie.....	34
II Die unterschiedlichen Ausprägungen des französischen Liederzyklus.....	41
1. Die Poème-Zyklen von Jules Massenet.....	41
1.1 <i>Poème d'avril</i>	44
1.1.1 <i>Mignonne</i> von Armand Silvestre	45
1.1.2 Literarische Aspekte der Zyklusbildung.....	52
1.1.3 Die Veränderungen des Textes.....	57
1.1.4 Musikalische Aspekte der Zyklusbildung	64
1.1.5 Das <i>Prélude</i>	64
1.1.6 Erinnerungsmotive.....	69
1.1.7 Tonartenorganisation	78
1.2 Traditionsbildende zyklische Momente in Massenets Poème-Zyklen	82
1.3 Liederzyklen in der Nachfolge Jules Massenets	86
2. Liederzyklen und Liedersammlungen von 1866 bis 1893.....	89
2.1 Charles Gounod: <i>Biondina. Poème musical</i>	89
2.2 Camille Saint-Saëns: <i>Mémoires persanes</i> op. 26	98
2.3 Augusta Holmès: <i>Les Sept Ivresses</i>	107
3. Die Entwicklung zur <i>forme cyclique</i> und zum symphonischen Liederzyklus im Umfeld von César Franck.....	116
3.1 Einleitung	116
3.2 Ernest Chaussons Meereszyklen	125
3.2.1 Text und Musik.....	126
3.2.2 Entstehung	129
3.2.3 Die <i>Quatre Mélodies</i> op. 8.....	134
3.2.4 <i>Poème de l'amour et de la mer</i> op. 19.....	149
3.3 Guy Ropartz' <i>Quatre poèmes d'après l'intermezzo d'Henri Heine</i>	172
4. Liederzyklen von und um Gabriel Fauré.....	192
4.1 Gabriel Faurés <i>Cinq Mélodies « de Venise »</i> op. 58	192
4.1.1 Entstehungsgeschichte.....	192
4.1.2 Die Idee der <i>forme nouvelle</i>	195
4.1.3 Der Text der <i>Cinq Mélodies</i>	199

4.1.4	Tonartenplan	202
4.1.5	Motivik	203
4.1.6	Verhältnis von Gesangsstimme und Klavierbegleitung	206
4.1.7	Der Zyklus als private Botschaft	209
4.2	Gabriel Faurés <i>La Bonne Chanson</i> op. 61	210
4.2.1	Text und Textauswahl.....	212
4.2.2	Musikalische Kohärenz	219
4.2.3	Die zyklischen Themen und Motive.....	220
4.2.4	Tonartenarchitektur und formale Gliederung	239
4.2.5	Die Übergänge zwischen den einzelnen Liedern.....	243
4.3	Lili Boulangers Liederzyklus <i>Clairières dans le Ciel</i>	250
4.3.1	Der Text und seine Anordnung im Liederzyklus	251
4.3.2	Kompositorische Verfahrensweisen	256
4.3.3	Musik als Biographie: die Bedeutung der Zahl 13	257
4.3.4	Ton- und Tonartensymbolik: die Bedeutung von d und e – ... <i>car j'étais deux</i>	259
4.3.5	Musikalische Eigenheiten, Leitmotive und Zitatechniken	263
4.3.6	Das dreizehnte Lied	272
4.3.7	Die Orchesterfassung.....	278
4.3.8	Boulangers Liederzyklus als kompositionstechnische Synthese	279
III	Die Entwicklung des französischen Liederzyklus	281
1.	Der französische Liederzyklus im Spannungsfeld innovativer Kompositionspraxis	281
2.	Deutsche und französische Liederzyklen.....	282
3.	Die drei Schulen französischer Liederzyklen	287
4.	Französische Liederzyklen nach 1914	291
Anhang: Französische Liederzyklen und -sammlungen – nach Entstehungszeiten geordnet		293
Literatur		299
Personenregister.....		308