

## INHALTSÜBERSICHT

Vorwort .....	7
1. Einleitung .....	9
2. Zur Rezeption älterer Musik im Allgemeinen .....	16
2.1 Exkurs: Martin Gerbert, John Hawkins, Charles Burney, Johann Nikolaus Forkel .....	20
2.2 Rezeption älterer Musik im 19. Jahrhundert in Deutschland .....	28
2.3 Rezeption älterer Musik im 19. Jahrhundert in Frankreich .....	37
2.4 Kirchenmusikschulen in Paris .....	43
3. Gabriel Fauré – « Musicien français » .....	50
3.1 Die <i>École Niedermeyer</i> .....	50
3.2 Der <i>Traité théorique et pratique de         l'accompagnement du plain-chant</i> .....	51
3.3 Gabriel Fauré: Requiem op. 48 .....	63
3.4 Exkurs: Franz Liszt, Anton Bruckner, Giuseppe Verdi .....	89
4. « Claude de France » .....	104
4.1 <i>Pelléas et Mélisande</i> .....	104
4.2 Charles Bordes und die <i>Schola Cantorum</i> .....	108
4.3 Solesmes .....	113
4.4 Einflüsse auf Debussy .....	119

5. Erik Satie: « Musiciens médiéval » .....	156
6. Schlussbemerkung .....	177
7. Abkürzungsverzeichnis .....	179
8. Literaturverzeichnis .....	180
9. Register .....	195