

INHALT

	Vorwort	7
I.	Als Berlin leuchtete	9
	1. Wie die <i>Legende von den Zwanziger Jahren</i> entstanden ist	13
	2. Eine Zeit ohne Eigenschaften?.....	20
	3. Über Kunst und Leben.....	25
II.	Kaiserstadt, <i>Berliner Moderne</i> , Krieg	
	Zur Vorgeschichte	29
	1. Stadtentwicklung und Kunstszene im kaiserlichen Berlin	29
	2. Strömungen der Kunst-Moderne.....	37
	3. Die Unruhe der <i>Neuen Kunst</i> und die Katastrophe des Kriegs	46
III.	Kontraste	
	Revolution und Krise, Hoffnung und Enttäuschung	56
	1. Die Jahre 1917/18 bis 1923	56
	2. <i>Dada Berlin</i> – und andere unmittelbare Reaktionen auf den Krieg	66
	3. <i>Menschheitsdämmerung</i> . Über Revolution und Expressionismus	78
	4. Einflüsse aus dem Osten und der Konstruktivismus	88
IV.	Aufhellungen	
	Das nicht ganz goldene Jahrfünft	95
	1. Die Jahre 1924 bis 1929	95
	2. <i>Weimarer Kultur</i> . Über die Weimarer Republik als Kulturstaat	105
	3. Auf dem Weg zu einem Mainstream der Moderne	116
	4. Das nahe, ferne Amerika	129
	5. Leise Stimmen – mehr oder weniger neusachlich	135

V.	Ansichten der Großstadt	147
VI.	Eintrübungen	
	Das Ende der Zwanziger Jahre – und danach.....	161
	1. Die Jahre 1929 bis 1932	161
	2. Das Trauma des Krieges und die politische Polarisierung	171
	3. Rückkehr der hohen Kunst, Melancholie, böse Ahnungen	181
	4. Lebensläufe und Schicksale nach 1933	190
VII.	Schlussbetrachtung.....	200
	Literaturverzeichnis	205
	Personenregister	252