

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
1 Einleitung und Disposition der Arbeit	11
2 Kultbilder als Medium der Kommunikation im literarischen und religiösen/kultischen Kontext.....	18
2.1 Einführung.....	18
2.2 Sprechende Statuen – Die literarische Tradition.....	20
2.2.1 Die hellenistische Dichtung und Kallimachos	20
2.2.2 Rom – die augusteische Dichtung.....	25
2.2.3 Der kulturgeschichtliche Hintergrund.....	27
2.3 Das Kultbild in der religiösen Kommunikation	32
2.3.1 Was ist ein Kultbild?	33
2.3.2 Kultpraktische Kriterien.....	36
2.3.3 Religiöse Kommunikation.....	37
2.3.4 Formen der religiösen Kommunikation mit Kultbildern.....	38
2.3.5 Abgrenzung zur Epiphanie – das Fallbeispiel des Ianus.....	45
2.3.6 Archäologischer Befund.....	49
2.4 Sprechende Kultbilder in literarischen Texten – Methoden und Perspektiven	53
2.4.1 Der unzuverlässige Erzähler.....	53
2.4.2 Intermedialität	57
2.5 Disposition	61
3 Das Kultbild des Priapus in Hor. <i>sat.</i> 1,8.....	63
3.1 Einführung, Forschungsüberblick und Fragestellung	63
3.2 Der lateinische Text: Hor. <i>sat.</i> 1,8	65
3.3 Die Gliederung des Textes	67
3.4 Die Funktionalisierung des Priapus-Kultbildes in Hor. <i>sat.</i> 1,8.....	68
3.4.1 Selbstvorstellung eines Kultbildes (V 1–7).....	68
3.4.2 Der Aufstellungsort (V 8–16)	78
3.4.3 Das sprechende Kultbild des Priapus zwischen inszenierter Dauerhaftigkeit und brüchigem Rollenkonstrukt.....	85
3.4.4 Die Begegnung mit den Hexen (V 17–45).....	89
3.4.5 Das Finale – Die Masken fallen (V 46–50).....	100
3.4.6 Die Einbettung der Satire 1,8	105
3.5 Fazit: Das Kultbild als Kommunikationsmedium.....	109

4	Das Kultbild des Priapus in Tib. 1,4	114
4.1	Einführung, Forschungsüberblick und Fragestellung	114
4.2	Der lateinische Text: Tib. 1,4.....	118
4.3	Die Gliederung des Textes	120
4.4	Das Kultbild des Priapus	121
4.5	Der priapeische Vortrag und seine Reflexion	126
4.5.1	Priapus – ein unzuverlässiger Referent?	126
4.5.2	Überraschende Schlusswendung	131
4.6	Die programmatische Funktion des Kultbildes	138
4.7	Die Einbettung der Elegie 1,4	141
4.8	Fazit: Der horazische und der tibullische Priapus	143
5	Das Kultbild des Vertumnus in Prop. 4,2.....	147
5.1	Einführung.....	147
5.2	Die programmatische Elegie 4,1 – Vorspiel zu Vertumnus.....	152
5.3	Forschungsüberblick und Fragestellung zu Prop. 4,2	157
5.4	Der lateinische Text: Prop. 4,2.....	158
5.5	Die Gliederung des Textes	161
5.6	Vertumnus und die Frage nach der Identität	162
5.6.1	Die Kommunikationssituation.....	162
5.6.2	Die Selbstvorstellung des Vertumnus – Etruskische Vergangenheit und römische Gegenwart	163
5.6.3	Die Etymologien des Namens ‚Vertumnus‘	168
5.6.4	Vertumnus – ein unzuverlässiger Erzähler?.....	174
5.6.5	Die literarische Funktionalisierung des unzuverlässigen Erzählers	176
5.7	Zwischenfazit	181
5.8	Vertumnus als Bildwerk	182
5.8.1	Das Vertumnus-Kultbild und seine intermedialen Bezüge	182
5.8.2	Der Schöpfer des Kultbildes	185
5.8.3	Die werkinterne Funktion des Vertumnus-Kultbildes	191
5.9	Fazit: Vertumnus im poetologischen Vergleich zu den Priapi des Horaz und Tibull	193
6	Zwischenfazit: Unterschiede zwischen religiöser und literarischer Kommunikation in Hor. <i>sat.</i> 1,8, Tib. 1,4 und Prop. 4,2.....	197

7	Kommunikation mit Göttern auf anderen Wegen	202
7.1	Einführung.....	202
7.2	Mars und Venus in Ovids <i>Fasti</i>	204
7.2.1	Mars.....	206
7.2.1.1	Die politische Funktionalisierung des Mars in augusteischer Zeit	206
7.2.1.2	Die Invokation des Mars <i>inermis</i> (Ov. <i>fast.</i> 3,1–234).....	206
7.2.1.3	Die Epiphanie des Mars Ultor (Ov. <i>fast.</i> 5,545–598).....	215
7.2.2	Venus (Ov. <i>fast.</i> 4,1–162)	223
7.2.2.1	Politische und literarische Parallelen der Venus zu Mars	224
7.2.2.2	Die Invokation der <i>geminorum mater Amorum</i>	225
7.2.2.3	Die Venus-Aretalogie.....	229
7.2.2.4	Die Funktionalisierung des Venus-Kultbildes im aitiologischen Dichtungsprogramm.....	233
7.3	Apollo bei Properz	240
7.3.1	Die politische Funktionalisierung des Apoll in augusteischer Zeit	241
7.3.2	Besuch bei Apollo Palatinus in Prop. 2,31	242
7.3.3	Das Aition des Apollo-Palatinus-Tempels (Prop. 4,6).....	251
7.3.3.1	Die Initiierung der Kulthandlung	252
7.3.3.2	Die Apollo-Aretalogie.....	256
7.3.3.3	Das Kultbild des Apollo.....	260
7.4	Fazit.....	264
8	Zusammenfassung.....	266
9	Bibliographie.....	275
10	Register.....	297