

Sommario

Introduzione	11
Metodologia	13
Struttura e contenuti	14
 Nota al testo e alla traduzione	 17
 Trama delle <i>Etiopiche</i>	 18
Libro primo	18
Libro secondo	19
Libro terzo	20
Libro quarto	20
Libro quinto	20
Libro sesto	21
Libro settimo	21
Libro ottavo	22
Libro nono	23
Libro decimo	23
 Capitolo 1	
Romanzo antico e narratologia	24
1.1 Definizione del campo d'indagine	24
1.2 I primi studi narratologici e la "situazione narrativa"	28
1.3 La teoria narratologica strutturalista	30
1.4 Spazio, tempo e cronotopo	34
1.5 La narratologia cognitiva	37
1.6 Il modello 'naturale' di Fludernik	42
1.7 La narratologia cognitiva e gli studi classici	44
1.7.1 <i>La cognizione distribuita</i>	46
1.8 Eliodoro e la narratologia cognitiva	47

Capitolo 2

Aspetti ed espedienti narrativi nelle <i>Etiopiche</i> e nel romanzo antico	53
2.1 Le prime analisi delle tecniche narrative di Eliodoro	53
2.2 L'aspetto temporale nel romanzo	56
2.2.1 <i>La notazione temporale</i>	56
2.2.2 <i>La gestione del tempo narrativo</i>	57
2.2.3 <i>Analessi, prolessi, dilazioni e altri espedienti narrativi</i>	60
2.3 <i>Suspense</i> e sorpresa	62
2.4 L'aspetto emotivo	64
2.5 Metanarrativa	67
2.5.1 <i>La ekphrasis dell' ametista come riflessione metanarrativa</i>	68
2.6 Ironia e metalessi: empatia	73
2.6.1 <i>Gnòmai</i>	74
2.7 Descrizioni ed <i>excursus</i>	78
2.7.1 <i>Descrizioni diegetiche</i>	81
2.7.2 <i>Descrizioni mimetiche</i>	82
2.7.3 <i>Gli Excursus</i>	87
2.8 Le metafore teatrali e i riferimenti al teatro	90
2.9 A proposito di intertestualità	94
2.9.1 <i>Ricognizione dei richiami intertestuali nelle Etiopiche</i>	96
2.9.2 <i>Esempi di intertestualità</i>	97
2.9.3 <i>Intertestualità interna alle Etiopiche: la sphragis</i>	102

Capitolo 3

Metadiegesi	104
3.1 Le narrazioni concentriche	104
3.2 Disamina delle narrazioni concentriche nelle <i>Etiopiche</i>	107
3.3 Interpretazione e funzioni delle narrazioni concentriche	116
3.4 I precedenti delle narrazioni concentriche	120
3.5 <i>Le Meraviglie al di là di Thule</i>	124
3.6 Racconti concentrici negli altri romanzi greci	130
3.7 Le narrazioni concentriche nel romanzo latino	130
3.8 Considerazioni conclusive sui racconti concentrici	132

Capitolo 4

L'intermediazione dello ἀναγνώστης/lector	134
4.1 Una figura misconosciuta	134
4.2 Lettura silenziosa vs lettura ad alta voce	136
4.3 Lettori e ascoltatori	139
4.4 Indizi interni di auralità nel romanzo	149
4.5 Altri indizi di auralità nel testo delle <i>Etiopiche</i>	155

4.6 <i>Auctor e lector</i>	157
4.7 <i>Lectores e fabulatores</i>	160

Capitolo 5

Il pubblico di Eliodoro e del romanzo greco	163
5.1 La composizione del pubblico	164
5.2 L'empatia con il pubblico	165
5.3 Donne nel pubblico del romanzo	167
5.4 Il romanzo come genere inclusivo	171
5.5 Ostilità al romanzo	175
5.6 La letteratura di consumo e il 'romanzo perduto'	179
5.7 Il romanzo e la 'cultura popolare'	181
5.8 Il romanzo e le forme subletterarie	182
5.9 Identità culturale del pubblico delle <i>Etiopiche</i>	183
5.10 Retorica e romanzo	185
5.11 Il romanzo greco come genere di intrattenimento ed evasione	186
5.12 Le <i>Etiopiche</i> : un romanzo filosofico e religioso?	188

Conclusioni	192
--------------------------	-----

English Summary	197
------------------------------	-----

Abbreviazioni	202
----------------------------	-----

Indice delle Tabelle e Tavole	203
--	-----

Tavole	204
---------------------	-----

Bibliografia	210
---------------------------	-----

Indice	225
Index Nominum et Rerum	225
Nomina Graeca et Latina	228
Index Locorum	229
Papiri	239
Manoscritti	239
Scolii	239